

Martın

6

Sembi

№ 53 (4357). 1937-çy.

Bykii qer çyziniñ proletariar, işriginderi

SOTSIALDİB QAZAQOİBİSTAN

Çekte nömiri 10 tıjın.

REDAKSIJANBŃN ƏDRESİ: Alma-ata qalası, Gogil köcesi, № 41-yj. Top. İsmat-ıya, İerolıocısı, xox №41

БК(б)П Әйкелік комитеті-
нің Қазоқ ССР-ының Орта-
лық Ақпарат Комитетінің
Прогрессіалық сојуоздардың
әйкелік советінің қана
БК(б)П Алма-Ата облыстық
комитетінің газеті.

Т а т а с а postanopka

Baisejitiva Kylac

(SSR Sojuznyň ordendy qalyq
artiskasъ)

Орыс drama театрының коллективі дајындаған „Тыңги сарып“ рижесанының postanopkasып өте қуваньс реп көрдик. Менің ојымса орыс drama театр творчестволық өсув қолында, қалып орыс рижесалары емес, ојнавларына өте қылып қазақ рижесалары да менгеріп алувоға қарағаньп көрsetti. Үйткені, бирьп, востандық уcin кырескен қазақ кедейлеринің, гeroйның образы мен востандыққа қарсы қанды сепгелин асқан қасқырдың қаванындај қара қызди вајлары мен вольтарының образып қазақ театрының сақнасынан қана көгувci edik, буғын орыс театрының сақнасынан да көрдик.

Әсіресе артистердің діксиясы өте кыцти, олардың сақнадағы сөзі зрицелге толық қетіп отырды, осыдан „Тыңги сарып“дағы әр бир сөз әсерлі сықты.

„Тыңги сарып“ ды көрsetyv қолында рижессор да, выкил творчестволық коллектив те izdenip, зерттегенін көрsetti. Үйткені, қазақ рижесаны ојнап қырген артистердің орыс екені тек сөзinen қана билінеди. Әсіресе Қыз-тајлақ, Мөргән, Қантас, Мајқан, Қыдыс, миқаһмниң рөлін атқарған артистер ајта қаларлық көрнекті образ қасай билген.

Бул тавьсқа выкил қыртсылықты қувананды. Қазақтың Мемлекеттік Академиялық Drama театр кесе орыс классыгги Гоголдің „Ревизорып“ ојнап Қазақстан көркем өнерине бир улкен қаңа тавьс қосыр edi, орыс drama театрының қазақ рижесаны орыс сақнасына сықара билуви екinci vastь тавьссымыз вольт сапалувы керек.

„Тыңги сарып“ postanopkasының ұсақ кемциликтери де бар, ол қыте тыzeletin кемциликтер. Тунысқан орыс артистеринің алқасқы адымына қутты вольт ајтамьп. Қазақ рижесаларып орыс зрицелдерине көрsete берувине tilektespin.